

## הסכם עיצוב תלבושות

שנערך ונחתם בעיר \_\_\_\_\_ ביום \_\_\_\_\_ בחודש \_\_\_\_\_ בשנת \_\_\_\_\_

בין: \_\_\_\_\_ ת.ז. \_\_\_\_\_

מרחוב \_\_\_\_\_

מצד אחד

("המעצב")

לבין: \_\_\_\_\_

מרחוב \_\_\_\_\_

מצד שני

("התיאטרון")

**הואיל:** והתיאטרון החליט להפיק ולהציג את המחזה: \_\_\_\_\_ מאת: \_\_\_\_\_ ("המחזה") שיביים: \_\_\_\_\_ ("הבמאי"), המיועד לעלות באולם \_\_\_\_\_ ("האולם המיועד") במועד הצגה ראשונה בתאריך: \_\_\_\_\_ ("הצגה ראשונה"), בהשתתפות \_\_\_\_\_ שחקנים ו- \_\_\_\_\_ שחקניות ("השחקנים");

**והואיל:** והתיאטרון החליט למסור את תכנון ועיצוב התלבושות למחזה באופן בלעדי למעצב;

**והואיל:** והמעצב חבר באגודה למעצבי במה בישראל (ע.ר.) ("האגודה");

**והואיל:** והצדדים מסכימים כי על הצדדים יחולו ההסכמים בין האגודה לתיאטראות, לרבות ההסכם בין האגודה לתיאטרון מיום \_\_\_\_\_ המהווים חלק בלתי נפרד מהסכם זה;

**והואיל:** והמעצב קבל על עצמו לתכנן ולעצב תלבושות למחזה, בתנאים המפורטים בהסכם זה;

### לפיכך הוסכם בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה לרבות כינויי הקיצור, ונספחיו הם חלק בלתי נפרד ממנו ותנאי מתנאיו.

2. התיאטרון מוסר בזה למעצב והמעצב מקבל בזה על עצמו לעצב את התלבושות למחזה כמפורט בהסכם זה. התיאטרון ינחה את המעצב עם תחילת עבודתו ויספק לו את כל הנתונים והאמצעים הדרושים לצורך תכנון ועיצוב התלבושות להצגה, לרבות שמות השחקנים, תפקידם בהצגה, מידות השחקנים ולוחות זמנים.

3. לוח הזמנים המתוכנן, שקבע התיאטרון וסיכם גם עם הבמאי ומנהל מחלקת התלבושות, הוא:

הגשת סקיצות לאישור הנהלת התיאטרון עד ליום: \_\_\_\_\_  
 תחילת חזרות ביום: \_\_\_\_\_  
 מסירת תלבושות ביום: \_\_\_\_\_  
 מועד מתוכנן להצגה ראשונה ביום: \_\_\_\_\_  
 + 14 יום, תום התקופה הבסיסית ביום: \_\_\_\_\_

4. התחייבויות המעצב הן:

- א. לשתף פעולה עם התיאטרון ובמאי ההצגה.
- ב. להגיש לתיאטרון סקיצות צבעוניות לאישור התיאטרון והבמאי, וזאת לא יאוחר מיום \_\_\_\_\_, מועד אשר התיאטרון תיאם עם הבמאי.
- ג. להכניס בסקיצות שינויים מסיבות אמנותיות ו/או תקציביות ו/או תפעוליות ו/או בטיחותיות לפי דרישת התיאטרון והבמאי. למען הסר ספק, שינויים אלה יעשו בהסכמת המעצב.
- ד. לספק למחלקת הייצור של התיאטרון (או לגורם חיצוני שיבחר על ידי התיאטרון בתיאום מראש עם המעצב) דוגמאות או שרטוטים של כל הפריטים הנוספים שלא נכללו בתוכניות העבודה (אביזרים וכד') לאחר אישורם ע"י התיאטרון והבמאי.
- ה. לבקר בסדנאות הייצור השונות כנדרש, עם ראשי מחלקות הייצור השונות של התיאטרון, לעשות את כל השינויים שיידרשו במהלך העבודה בכפוף לכל האמור בהסכם זה, ולסייע במידת הצורך בבחירת הפריטים הנחוצים להכנת התלבושות ורכישת האביזרים האישיים בחנויות. אם המעצב יידרש להגיע למקומות אלו ללא ליווי של מנהל מחלקת תלבושות/אביזרים (כאשר בנסיעה ובהוצאותיה נושא התיאטרון), יהיה המעצב זכאי להחזר הוצאות הנסיעה ברכב פרטי או במונית מיוחדת בביצוע תפקידיו לפי סעיף זה, לפי מפתח דלק מוסכם או לחילופין כנגד הצגת קבלות.
- ו. להשתתף בכל פגישות העבודה שייקבעו ע"י התיאטרון, ולהיות נוכח ביום מסירת התלבושות בתאריך \_\_\_\_\_, בתקופת החזרות הטכניות, חזרות תאורה וזאת לפי לוח הזמנים שייקבע ע"י התיאטרון במשך כל תקופת החזרות שיתקיימו בתקופה מתאריך \_\_\_\_\_ ועד תאריך \_\_\_\_\_.
- ז. לשתף פעולה, בתיאום עם המעצב ובהסכמתו, ביחסי הציבור של ההצגה לרבות בשידורי רדיו, טלוויזיה, פגישות עם עיתונאים.
- ח. להיות נוכח בהצגת הבכורה וכן לפי תיאום גם בהצגת חוץ ראשונה. התיאטרון ידאג להזמנתו של המעצב. המעצב יקבל לבכורה ולהצגת חוץ שתי הזמנות זוגיות למקומות טובים באולם ולא בתאים, ביציעים או בגלריות.

## 5. תפקידי התיאטרון הם:

- א. לספק את הנתונים והמידע הנדרש לביצוע התכנון והעיצוב.
- ב. לדאוג שמנהל מחלקת התלבושות יהיה זמין ופנוי באופן שוטף בשלבי התכנון והייצור השונים.
- ג. להעמיד לרשות ההפקה את האמצעים, העובדים, מחלקות היצור ובעלי המלאכה הנדרשים לשם תכנון, עיצוב, וביצוע התלבושות לפי הסקיצות ובמסגרת לוח הזמנים.
- ד. לדאוג לקבלת כל האישורים הנדרשים, לרבות אישורי בטיחות, כיבוי אש, וכל כיו"ב.
- ה. לתפור או לקנות את התלבושות בהתאם לעיצוב המאושר.
- ו. לקיים את החזרות הטכניות המלאות על הבמה באולם המיועד או באולם החזרות המתאים לכך.
- ז. להקצות לתלבושות אחסון נאות שלא יפגע בערכן האמנותי.
- ח. לא לבצע שינוי בתלבושות ללא תיאום והסכמת המעצב.
- ט. לעשות כמיטב יכולתו על מנת לשמור על העיצוב המקורי ולתקן מייד כל תקלה, נזק וכדו' אשר עלול לגרוע מאיכותו האמנותית של העיצוב.
- י. התיאטרון, ובשום מקרה לא המעצב, ישא באחריות על מימון, עמידה בתקציב והעלאתה על הבמה של ההצגה.
- יא. לצלם באמצעות צלם מקצועי את כל הדמויות המופיעות בהצגה, (בעיצוב שלם עם תפאורה ותאורה), ולרבות בתצלומי תקריב, ולמסור למעצב עותק אחד מכל הצילומים במדיה דיגיטלית. התיאטרון יודיע זמן סביר מראש למעצב על מועד צילום ההצגה ויאפשר למעצב להנחות את הצלם לפני או במהלך הצילומים.
- יב. להתייעץ עם המעצב בקביעת העיצוב הגרפי של פרסומי ההצגה (פוסטר, תכנייה, דף הצגה וכדו').

6. כל זכויות הקניין הרוחני הקשורות בעבודת-העיצוב של המעצב ותוצריה הן מרגע התיאטרון בבעלותו הבלעדית של המעצב. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, בתמורה לתשלומים המפורטים בהסכם, המעצב מעניק בזאת לתיאטרון רשיון, בלתי מוגבל בזמן, לעשות בזכויות את השימוש הדרוש לתיאטרון לצורך העלאת ההצגה על הבמה כמפורט בהסכם זה.

כל שימוש נוסף מעבר לאמור למעלה שיעשה התיאטרון בעבודת-העיצוב (לרבות אלבומים, גלויות, קלטות, השאלות, השכרות מכירות וכיוצא בזה על במה, בדפוס או בכל מדיה מכל סוג שהוא) יצריך את הסכמת המעצב לכך מראש, בכתב ובתמורה נוספת.

כל חומרי העיצוב, לרבות סקיצות צבעוניות, תרשימים ותכניות שהכין המעצב הם קניינו הפרטי ויוחזרו למעצב לאחר שהתיאטרון השלים את השימוש בהם לצורך הכנת התלבושות. התיאטרון מתחייב שבתלבושות ובתוצרי התכנון של המעצב לא ייעשה שימוש חוזר בצורה שבה שימשו בעיצוב המקורי גם לא ע"י צד ג'.

7. אם תוקלט או תצולם ההצגה או קטעים ממנה שלא לצרכי יחסי ציבור או תיעוד, ובכל מקרה בו תצולם במלואה לטלוויזיה, או לכל פורמט שידור אחר (לרבות אינטרנט, DVD, סלולר), יהיה המעצב זכאי לתשלום מאת התיאטרון עפ"י מו"מ

שיסוכם לפני תחילת הצילומים או ההקלטות. אם לא תושג הסכמה כנ"ל בין הצדדים יועבר הדיון הכספי למגשר או בורר מוסכם. התיאטרון לא יאפשר לאחר מלבדו (לרבות תיאטרון, טלוויזיה, חברת סרטים) להשתמש בעבודת המעצב ותוצריה מבלי לשלם למעצב (או לגרום לצד ג' לשלם) תשלום מקובל ומוסכם על המעצב, עבור השימוש בהם.

8. שמו של המעצב יצויין בצורה בולטת כמעצב התלבושות בכל הפרסומים של המחזה בתוכניה, במודעות לקראת הבכורה, בכרזות, באתר האינטרנט של התיאטרון, בעיתונות ובכל מקום אחר בו יופיעו שמות היוצרים או המשתתפים האחרים של המחזה, ליד שמו של הבמאי.

9. המעצב לא יהיה אחראי בשום צורה שהיא לכל ליקוי או מחדל בטיחותי הקשור לתלבושות, תפירתן או תפעולן העלול לגרום נזק לשחקן, עובד במה, קהל או כל גורם הפקתי או צד ג' אחר.

## 10. התמורה

א. תמורת עיצוב ותכנון התלבושות למחזה ומילוי תפקידיו של המעצב לפי הסכם זה ישלם התיאטרון למעצב סך של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ (להלן "השכר המלא"), כנגד חשבונית מס כחוק. השכר המלא לא יפחת מתעריפי המינימום הנקובים בהסכם התיאטרון עם האגודה. פירוט העברת התשלומים הינו כדלקמן:

1. 1/3 - ביום חתימת הסכם זה \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ
2. 1/3 - במועד הנקוב לעיל להגשת הסקיצות לאישור \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ
3. 1/3 - במועד הנקוב לעיל כמועד המתוכנן להצגה הראשונה, ולכל המאוחר ביום העשירי לאחריו \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ.

ב. בנוסף לשכר שיסוכם עם המעצב ולא יפחת מהתעריפים לעיל, החל מההצגה ה-51 ישולמו למעצב תמלוגים בסכום \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ לכל הצגה ושאינו פחות משיעור 1% + מע"מ מתעריף המינימום הרלבנטי למעצב, כערכו ביום חתימת הסכם זה, בהתאמה לסוג הבמה בה מוצגת ההצגה בפועל (קטנה/גדולה).

ג. מועדי ותנאי התשלומים הם תנאי יסוד בהסכם זה. בכל מקרה של אי תשלום במועד ישלם התיאטרון כפיצוי מוסכם, סביר ומוערך מראש סך של 0.5% מהשכר המלא לכל יום איחור, בנוסף לכל סעד אחר.

ד. עבודת המעצב מסתיימת 14 ימים לאחר מועד ההצגה הראשונה הנקוב לעיל ("התקופה הבסיסית"). כל פעולה שתידרש מהמעצב לאחר תום התקופה הבסיסית, מחייבת תשלום מיוחד נוסף ("תשלום מיוחד נוסף") בסכום \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ זאת עבור כל עבודה/פעולה של עד 8 שעות עבודה ליום. התשלום המיוחד הנוסף לא יפחת מתעריף המינימום לתשלום זה בהסכם התיאטרון עם האגודה. הזמנת פעולה בתשלום מיוחד נוסף תיעשה על ידי המנהל האדמיניסטרטיבי בכתב.

ה. העברת ההצגה מאולם קטן לאולם גדול – בתיאטרון שבו קיים יותר מאולם בית אחד - תזכה בכל מקרה את המעצב בתשלום נוסף בגובה הפרש בין תעריפי העיצוב לבמה קטנה ולבמה גדולה. זאת מבלי לגרוע מזכות המעצב לתשלום מיוחד נוסף על עבודה נוספת, שחלה לאחר התקופה הבסיסית, או לאחר אישור הסקיצות.

- ו. התיאטרון ישלם למעצב החזר מלא של הוצאות הנסיעה הנדרשות לביצוע תפקידיו, לרבות נסיעות לתיאטרון, להצגות חוץ, בתי-מלאכה, חנויות, יצרנים וכיו"ב. זאת כנגד קבלות, ובנוסף הוצאות חניה כנגד קבלות או הסדר חניה על חשבון התיאטרון.
11. אם המעצב יידרש להגיע לתיאטרון הנמצא מחוץ לתל-אביב והערים הגובלות בה (לרבות חיפה, ב"ש, החאן) לפגישות, חזרות, הצגות וכדו', ידאג התיאטרון להסיע את המעצב בהסעה מאורגנת מביתו לתיאטרון וחזרה, או ישלם החזר מלא של הוצאות הנסיעה כנגד קבלות או מפתח דלק מוסכם. אם נדרש המעצב להיות נוכח בהצגות או חזרות ערב, ידאג התיאטרון להסיע על חשבונו את המעצב עד לביתו, או לחלופין ידאג למעצב ללינה בבית מלון בו מתאכסן הבמאי, בחדר לבד ללא שותפים עם שירותים ומקלחת צמודים.
12. התיאטרון לא יהיה רשאי לדרוש מהמעצב למלא את תפקידיו שלא במסגרת לוח הזמנים הנקוב בכותרת לעיל. התיאטרון רשאי, בתיאום עם הבמאי, לדחות את יציאת ההצגה לכל היותר בשלושה שבועות, ולהודיע על כך מראש למעצב. במקרה כזה יתבצעו כל התשלומים בהתאם למועדים שתוכננו בתחילה, הנקובים לעיל, התקופה הבסיסית תסתיים בכל מקרה 14 יום לאחר המועד שתוכנן בתחילה להצגה הראשונה, הנקוב בכותרת לעיל, ופעולות לאחריה יזכו בתשלום מיוחד נוסף כהגדרתו לעיל. דחייה מעבר לשלושה שבועות תישא תשלום כמו בביטול העלאת ההצגה והמעצב לא יהיה מחוייב להמשיך ולבצע את העיצוב.
13. התיאטרון רשאי בכל עת לבטל או להפסיק את העלאת ההצגה בהודעה מראש, ולמעצב לא יהיו כל תביעות או טענות לגבי ביטול או הפסקת ההצגה, בכפוף לכל האמור בהסכם זה.
14. התיאטרון רשאי להפסיק את עבודת המעצב ואז להעסיק מעצב אחר. בטרם תתקבל החלטה כזאת יודיע התיאטרון למעצב בכתב על כוונתו לעשות, ימסור נימוקי הנהלת התיאטרון לכך, ויאפשר למעצב להשמיע את התייחסותו לכך, בעל-פה או בכתב לפי רצונו. הודעה על הפסקת עבודת המעצב תימסר 14 יום מראש לפחות.
15. בכל מקרה של ביטול או הפסקת ההצגה או הפסקת עבודת המעצב, ישלם התיאטרון למעצב את שכרו בהתאם למועד מסירת ההחלטה או מועד הפסקת העבודה – לפי המאוחר, לידי המעצב: לפני אישור הסקיצות, יהיה זכאי ל- 50% מהשכר המלא+מע"מ; לאחר אישור הסקיצות, יהיה זכאי ל- 100% מהשכר המלא+מע"מ;
16. חלה המעצב ואינו יכול לסיים את תפקידיו לפי הסכם זה, ישלם לו התיאטרון את החזר ההוצאות ככל שהיו, ואת שכרו המגיע לו, לרבות השכר שהיה משתלם כאילו סיים את שלב העבודה הנוכחי בו הוא מצוי, ועבר לשלב העבודה הבא.

17. המעצב לא ייקח על עצמו במהלך התקופה הבסיסית כל התחייבות מקצועית אחרת אשר תמנע ממנו למלא את כל התחייבויותיו כלפי התיאטרון לפי הסכם זה.
18. במקרה שיתגלעו חילוקי דעות בין הצדדים מוסכם על הצדדים לפנות תחילה למגשר שזהותו תוסכם, או שימונה ע"י המוסד הארצי לגישור של לשכת עורכי-הדין.
19. כל הודעה שתשלח ע"י צד אחד למשנהו לפי הכתובות המפורטות לעיל תיחשב כאילו הגיעה לתעודתה תוך 72 שעות מעת מסירתה למשלוח בדואר רשום.
20. כל שינוי בהסכם זה לאחר חתימתו לא יהיה תקף אלא אם נעשה בכתב ובחתימת שני הצדדים.

**ולראיה באו הצדדים על החתום:**

---

המעצב

---

התיאטרון